

## Εικαστική δράση στα πλαίσια του προγράμματος Διαχείριση απορριμμάτων και κλιματική αλλαγή

Τίτλος: «Σχέσεις αλληλεξάρτησης»

Τμήματα που συμμετείχαν: Ε1, Ε2, Στ1, Στ2

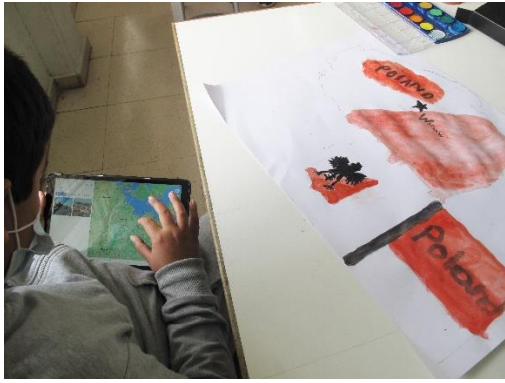
### Σκεπτικό

Η ιστορία, η γεωλογία, η πολιτική, η οικονομία αλλά και πολλές άλλες επιστήμες απέδειξαν με το πέρασμα των αιώνων ότι η αλληλεξάρτηση μεταξύ των χωρών καθόριζε τις γεωγραφικές, πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές κατευθύνσεις και πλαίσια του κάθε τόπου. Στη σημερινή εποχή αυτό γίνεται πιο έντονο αφού οι κλιματικές συνθήκες και τα φυσικά φαινόμενα που πλήττουν ένα τόπο έχουν επιπτώσεις σε πολλά άλλα μέρη του πλανήτη ακόμη και αν βρίσκονται σε μεγάλη απόσταση από τον συγκεκριμένο χώρο. Τρανταχτά παραδείγματα το λιώσιμο των πάγων που άρχισε να επηρεάζει πολλές χώρες με την ανύψωση των θαλασσών, οι πετρελαιοκηλίδες που επηρεάζουν τη θαλάσσια ζωή κλπ.

Η έννοια της αλληλεξάρτησης των χωρών έγινε αντιληπτή από τα παιδιά στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών, μέσα από τη δημιουργία της εικαστικής εγκατάστασης με τίτλο «**Σχέσεις αλληλεξάρτησης**». Καταρχήν τα παιδιά ενημερώθηκαν για τις έννοιες εικαστική εγκατάσταση και εννοιολογική τέχνη μελετώντας το έργο της Αμερικανίδας καλλιτέχνιδας Val Britton η οποία ασχολήθηκε με την εννοιολογική και συμβολική χρήση των χαρτών στις εικαστικές της εγκαταστάσεις.

Στην συνέχεια το κάθε παιδί δημιούργησε τον χάρτη της χώρας που του άρεσε σε χαρτόνι από χαρτόκουτα και πάνω σε αυτόν ζωγράφησε τα μέρη που θα ήθελε να επισκεφτεί. Όταν όλες οι χώρες κόπηκαν, άρχισε το στήσιμο της εγκατάστασης. Η μια χώρα έπρεπε να στηριχτεί στην άλλη χωρίς συνδεδεμένα μέσα όπως γόμα ή χαρτοταινία έτσι ώστε να αποκτήσει τη σταθερότητα και ανθεκτικότητα που χρειαζόταν για να μπορέσει να κρατηθεί η ίδια στη θέση της και να σηκώσει και το βάρος των υπόλοιπων ώστε να υπάρξει μια καθολική ισορροπία. Πολλές φορές η κατάρρευση μιας χώρας είχε αποτέλεσμα να διαλυθεί όλη η εγκατάσταση και να χρειαστεί ξανά στήσιμο από την αρχή. Ο τρόπος που έπρεπε να τοποθετηθεί η χώρα, η θέση και το μέγεθος της ήταν μεγίστης σημασίας για την ισορροπία της όλης εικαστικής εγκατάστασης. Σταδιακά και μετά από πολλές αποτυχημένες προσπάθειες, υπομονή και επιμονή βρέθηκε ο τρόπος να στηθεί η εγκατάσταση.

Τα παιδιά βιωματικά αντιλήφθηκαν την αλληλεξάρτηση της μιας χώρας με την άλλη. Κατανόησαν την συλλογική προσπάθεια που πρέπει να καταβάλλεται για την διατήρηση της ισορροπίας στον πλανήτη. Οι αποτυχημένες προσπάθειες τα βοήθησαν να αντιληφθούν ότι τίποτα δεν είναι σταθερό και ποτέ δεν πρέπει να εφησιχαζόμαστε αφού οποιαδήποτε στιγμή μια μικρή ανατροπή ένα μικρό ταρακούνημα μπορεί να φέρει καταστρεπτικές συνέπειες για το σύνολο και την ισορροπία του πλανήτη.



Παιδιά εργάζονται και δημιουργούν



Οι χώρες και τα αγαπημένα μέρη που επιθυμούν να επισκεφτούν τα παιδιά



Στάδιο δημιουργίας της εικαστικής εγκατάστασης



Η τελική εικαστική εγκατάσταση

Σχολείο: Δημοτικό Σχολείο Αγλαντζιάς Στ'

Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Έφη Ιωακείμ, εκπαιδευτικός Εικαστικών Τεχνών

Εποπτεία: Μαρία Λοή (Διευθύντρια), Αγάθη Βασίλαγα (Βοηθός Διευθύντρια)

Σχολική Χρονιά: 2021-2022